



Freie Universität



Berlin



Freie Universität



Berlin

**Workshop
der DFG-Forschungsgruppe 2305**

***Diskursivierungen von Neuem.
Tradition und Novation in Texten und Bildern
des Mittelalters und der Frühen Neuzeit***

**Gattungsmischung – Hybridisierung –
Amalgamierung**

**Zur historischen Tragweite literatur-, bild- und
musikwissenschaftlicher Beschreibungsmodelle
mit Bezug auf ‚Seicento‘ und ‚Barock‘**

Kontakt:

Freie Universität Berlin
DFG-Forschungsgruppe 2305
Diskursivierungen von Neuem
Geschäftsstelle
Habelschwerdter Allee 45

D-14195 Berlin

sabine.greiner@fu-berlin.de
<http://www.for2305.fu-berlin.de>



**Donnerstag, 1. Oktober 2020
und
Freitag, 2. Oktober 2020**

Die Veranstaltung wird per WebEx-Event übertragen. Registrierung bis Mo., 28.09.
um 12 Uhr möglich (Mail an: sabine.greiner@fu-berlin.de). Die Zugangsdaten
gehen Ihnen einen Tag vor Veranstaltungsbeginn zu.

**Gattungsmischung – Hybridisierung – Amalgamierung.
Zur historischen Tragweite literatur-, bild- und
musikwissenschaftlicher Beschreibungsmodelle
mit Bezug auf ‚Seicento‘ und ‚Barock‘
1./2. Oktober 2020**

Donnerstag, 1. Oktober

- 13:00 Uhr Bernhard Huss (*Freie Universität Berlin*)
Begrüßung und Einführung in die Frageinteressen
der FOR 2305 und des Workshops
- 13:15 Uhr Clizia Carminati (*Università degli Studi di Bergamo*)
Commistione, ibridazione, amalgama nella poesia di Marino:
struttura e imitazione nell'*Adone*
- 14:15 Uhr Emilio Russo (*Università degli Studi di Roma La Sapienza*)
Marino e l'intreccio dei generi letterari, dalle Rime all'*Adone*
- 15:15 Uhr Ilaria Paltrinieri (*Ruhr-Universität Bochum*)
"...quella mezzanità temperata di venusto e grave ch'altrui pare
impossibile a conseguire..." La sonorità in Marino e i suoi
legami con il Cinquecento
- 16:30 Uhr Wolfram Keller (*Freie Universität Berlin*)
Gattung und Zeitlichkeit in William Shakespeares *A Midsummer
Night's Dream*
- 17:30 Uhr Bernd Roling (*Freie Universität Berlin*)
Sharon Turner in Sonetten: Ann Hawkshaws Gedichte als
antiquarische Lehrdichtung?

Freitag, 2. Oktober

- 09:00 Uhr Andreas Waczkat (*Georg-August-Universität Göttingen*)
Hybridisierung im Madrigal: Beobachtungen an Claudio
Monteverdis Madrigalbüchern 5 (1605), 6 (1614) und 7 (1619)
- 10:00 Uhr Elisabeth Oy-Marra (*Johannes Gutenberg-Universität Mainz*)
Fragmentierung und das Spiel mit Gegensätzen: Bernardino
Cavallino, Francesco Guarino und das neapolitanische Sammler-
bild zwischen Historie und Genre
- 11:00 Uhr Dominik Brabant (*Katholische Universität Eichstätt*)
Melancholie und (Gattungs-)Reflexion: Valentin de Boulogne
und die Genremalerei
- 12:00 Uhr Valeska von Rosen und Anja Brug (*Heinrich-Heine-Universität
Düsseldorf*)
Gattungsmischung – Hybridisierung – Amalgamierung im
venezianischen Malereidiskurs des 17. Jahrhunderts
- 13:15 Uhr Abschluss der Veranstaltung

*Tagung in italienischer und deutscher Sprache - schriftliche Zusammenfassungen in beiden
Sprachen erhältlich*