

Dal database alla ricerca nuovi studi sulla cantata italiana

GIORNATA DI STUDI
LUNEDÌ 9 DICEMBRE 2019

FONDAZIONE PRIMOLI, VIA ZANARDELLI 1 - ROMA



9:30-13:30

Indirizzi di saluto

Roberto Antonelli (Presidente Fondazione Primoli), Claudio Toscani (Presidente SIdM), Teresa M. Gialdroni (Coordinatore CSCI), Claudio Consolo (Presidente IISM), Michele Gasbarro (Roma Festival Barocco)

Il database Clori e la ricerca sulla cantata italiana tra passato e futuro

Intervento introduttivo di Klaus Pietschmann (RISM-Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

11:00 - coffee break

Nuove ricerche sulla cantata e il contributo di Clori

Coordina: Giulia Giovani

Interventi di: Anna Bianco (Universiteit van Amsterdam), Luca Della Libera (Conservatorio di Frosinone); Sabine Ehrmann-Herfort (Istituto Storico Germanico), Chiara Pelliccia (ERC project Perform-Art), Florinda Nardi (Università di Roma "Tor Vergata"), Alessio Ruffatti (Conservatorio di Padova), Anna Tedesco (Università di Palermo), Raffaele Pe (cantante), Giovanni Tasso (discografico)

15:00-17:00

Tavola rotonda

Clori 2.0: un database per la ricerca futura

Coordina: Giacomo Sciommeri

Interventi di: Klaus Pietschmann (RISM-Johannes Gutenberg-Universität Mainz), Gabriele Gamba (Sistema bibliotecario di Reggio Emilia), Rodolfo Zitellini (RISM) e con la partecipazione dei relatori della mattina

Clori. Archivio della cantata italiana

Clori è un progetto promosso dalla Società Italiana di Musicologia in collaborazione con il RISM, l'Istituto Italiano per la Storia della musica e l'Università di Roma "Tor Vergata", all'interno della quale è stato creato il "Centro studi sulla cantata Italiana". Il progetto si dedica al recupero e alla valorizzazione di quel repertorio, sviluppatosi principalmente fra Sei e Settecento, genericamente definito cantata da camera. Al centro di questo progetto c'è un database conosciuto, apprezzato e utilizzato ormai da tutti gli studiosi del settore a livello internazionale e un punto di riferimento anche per quegli esecutori che vi attingono per ampliare e qualificare il loro repertorio. Il database raccoglie attualmente quasi 10.000 records relativi a manoscritti e stampe contenenti cantate, conservati in numerosissime biblioteche in Italia, nel resto d'Europa e negli Stati Uniti.

Dopo più di dieci anni dalla creazione di *Clori* la Giornata di studi intende mettere in luce quanto questo strumento di ricerca abbia contribuito all'avanzamento delle conoscenze sulla cantata italiana, presentando gli esiti di ricerche che diversi studiosi hanno portato avanti mettendo a frutto le risorse di cui il database dispone. La Giornata di studi sarà anche l'occasione per fare il punto della situazione, verificando lo stato attuale del progetto, l'impatto che ha avuto sulla musicologia internazionale, ma anche l'occasione di evidenziarne eventuali criticità e proiettarlo in una dimensione futura, alla luce delle nuove acquisizioni della tecnologia. È prevista quindi la partecipazione di studiosi specialisti e di tecnici informatici competenti nell'applicazione delle tecnologie più avanzate alle scienze umane.

Comitato scientifico: Teresa M. Gialdroni, Giulia Giovani, Klaus Pietschmann, Giacomo Sciommeri, Agostino Ziino

Giornata di studi promossa dalla Società Italiana di Musicologia in collaborazione con: "Centro Studi sulla Cantata italiana"- Università di Roma "Tor Vergata", Fondazione Primoli, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Istituto Italiano per la Storia della Musica, Società Editrice di Musicologia, Roma Festival Barocco.

