

## **MALVASIER: TRANSFERS UND WAHRNEHMUNGEN. DER VENEZIANISCHE ,COMMONWEALTH' ALS DREHSCHIEBE IM EUROPÄISCHEN WEINHANDEL.**

Deutsches Studienzentrum in Venedig in Kooperation mit dem Istituto Veneto di Scienze,  
Lettere ed Arti und dem Archivio di Stato di Venezia

### **30. Oktober 2019, Istituto Veneto**

15.00 Uhr

Grußwort *Gherardo Ortalli*, Presidente dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Grußwort *Marita Liebermann*, Direttrice del Centro Tedesco di Studi Veneziani

Grußwort *Gianni Penzo Doria*, Direttore dell'Archivio di Stato di Venezia

Einführung *Michael Matheus*, Presidente del Centro Tedesco di Studi Veneziani

### **VENEDIG UND DIE TERRAFERMA ALS WEINPRODUKTIONS- UND WEINHANDELSREGION**

15.30 Uhr            *Michaela dal Borgo*, Venezia e il vino. Commercio e vendita nelle  
testimonianze documentarie (secoli XIII-XVIII)

16.30 Uhr            *Gian Maria Varanini*, Produzione e commercio del vino nel Veneto centro-  
occidentale.

17.30 Uhr            Pause

18.00 Uhr            *Angela Pluda*, Pietro Querini: storie di popoli dentro e oltre un naufragio

Moderation und Kommentierung: *Alfio Cortonesi*

### **31. Oktober 2019, Centro Tedesco**

#### **MALVASIER IN EUROPA: TRANSFERS UND WAHRNEHMUNGEN**

9.30 Uhr            *Michael Matheus*, Il vino di Bassano a nord delle Alpi

10.30 Uhr            *Clive Burgess*, From the Lagoon to Lombard Street: How Venetians were  
treated in late medieval London

11.30 Uhr            Pause

12.00 Uhr            *Christian Neumann*, Venezianischer Weinhandel im Mittelmeerraum und  
venezianisch-katalanische Befunde

Moderation und Kommentierung *Uwe Israel*

13.30 Uhr            Mittagspause

15.00 Uhr            *Lisa Woop*, Edle Weine in venezianischen Gläsern

16.00 Uhr        *Marita Liebermann*, Von der (lasziven) Burleske bis zum bürgerlichen Dekadenroman: Der Malvasier als intertextuelles Motiv in der europäischen Literatur vom Mittelalter bis zur Moderne

17.30Uhr        Pause

18.00 Uhr        *Klaus Bergdolt*, Noè, Bacco e scene illustri del Nuovo Testamento – Il vino nella pittura veneziana

Moderation und abschließender Kommentar *Romedio Schmitz-Esser*

19.30 Uhr        Ende der Tagung