



**XXXVI  
ROMANISTENTAG  
Kassel 2019**

**Romanistentag 2019  
Wiederaufbau, Rekonstruktion, Erneuerung  
Kassel 29.09.-02.10.2019**

**Zeitplan(Stand: 07.03.2019)**

<b>Sonntag, 29.09.2019</b>					
ab 14 Uhr	Registrierung				
14-16 Uhr	Die Brüder Grimm in Kassel – ein philologischer Spaziergang mit Holger Ehrhardt (Professur Werk und Wirkung der Brüder Grimm)				
16.30 Uhr	Treffen der Sektionsleitungen				
18.00-19.30 Uhr	<b>Eröffnungsfeier</b> Festvortrag: Jürgen Kaube (Redakteur und Herausgeber der Frankfurter Allgemeinen Zeitung) Verleihung der Elise-Richter-Preise Musik: Sistergold				
ab 19.30 Uhr	Empfang				
<b>Montag, 30.09.2019</b>	Sektion 1	Sektion 2	<b>Sektion 3</b>	Sektion 4	Sektion 5
ab 8.00	Registrierung				
Sektionsarbeit: pro Vortrag 45 Minuten (30 Minuten Vortrag, 15 Minuten Diskussion)					
9.00-9.45	<b>Accueil</b> Lydia Bauer (Potsdam)  <b>La longue marche vers une écriture du maquis camerounais: Détours, critique historique et construction identitaire</b> Sylvère Mbondobari (Libreville, Gabon)	<b>La (dé)construction fantastique: rhétorique d'un genre</b> Adriana Apostol (Pitesti, Rumänien)	<b>Wirklichkeitsdarstellung in der französischen und italienischen Gegenwartsnarrativik durch Hybridisierung von faktuellem und fiktionalem Schreiben</b> Thomas Klinkert (Zürich) / Christian Rivoletti (Erlangen-Nürnberg)		<b>Einführung: Geschlechter(re)inszenierungen im Drama des 17.-20. Jahrhunderts</b> Milan Herold (Bonn) / Claudia Jacobi (Bonn)

9.45-10.30	<b>Le Commencement des douleurs</b> de Sony Labou Tansi: réécrire l'histoire des peuples opprimés Tabouche Boualem (Bouira, Algérie)	Nach Todorov. Konzeptuelle Überlegungen zur Phantastik Renate Lachmann (Konstanz)	<b>Dégager la syntaxe du réel: Ivan Jablonkas textuelle recherche im Grenzbereich zwischen Geschichtsschreibung und Literatur</b> Melanie Koch-Fröhlich (Freiburg)		Féminités masculines et amollissement viril dans le théâtre de la Renaissance française Daniele Maira (Göttingen)
10.30-11.00	Kaffeepause				
11.00-11.45	<b>Forger un nouveau monde à partir du passé – le principe du Sankofa dans la Suite africaine</b> de Léonora Miano Diana Haußmann (FU Berlin)	Tote und Untote in der lusophonen Literatur: Zur (Neo-?)Phantastik in Brasilien und Afrika Kathrin Saringen (Wien)	<b>Cronaca, realtà storica e romanzesco: il paradigma indiziario in tre opere di Enrico Deaglio</b> Filippo Gobbo (Pisa / Erlangen-Nürnberg)		<b>Barba vs. galán? Männlichkeit(en) in Calderóns <i>Alcalde de Zalamea</i>. Überlegungen zu einer historischen Fundierung der Gender Studies</b> Christian Grünngel (Bochum)
11.45-12.30	<b>Déshumaniser l'Autre, c'est se déshumaniser soi-même – Visions littéraires sur le dépassement des vieilles rancœurs entre l'Afrique et l'Occident</b> Laura Büttgen (Aachen)	García Márquez jenseits des Magischen Realismus: Varianten seiner weltweiten Rezeption Gesine Müller (Köln)	<b>"REALiability": zone d'ombra nel realismo scomodo de I buoni di Luca Rastello</b> Andrea Brondino (Warwick)		<b>Geschlechtsspezifische Ehre versus geschlechtsneutrale Leidenschaft. Vom spanischen Ehrendrama zu Corneille und Racine</b> Franziska Sick (Kassel)
12.30-14.00	Mittagspause				
14.00-14.45	<b>La littérature africaine: mémoire discursive et lieu de revendication pour une liberté de pensée et de devenir</b> Ibou C. Diop (HU Berlin)	Más allá del realismo mágico. Narratología neofantástica en la literatura colombiana contemporánea: Fernando Vallejo, Laura Restrepo y Evelio Rosero Gernot Kamecke (HU Berlin)	<b>Der neue Realismus in der europäischen Philosophie des 21. Jahrhunderts. Ein einführer Vergleich anhand der Philosophien Quentin Meillassoux', Maurizio Ferraris' und Markus Gabriels</b> Jan Voosholz (Bonn)		<b>Differente Stimme. Sappho in Racine</b> Cornelia Wild (LMU München)

14.45-15.30	La représentation de la ville coloniale comme stratégie de réappropriation de l'histoire. Le cas de Césarée dans <i>La Femme sans sépulture</i> et Brazzaville dans <i>Le Lys et le Flamboyant</i> Ulrich Ondounda (Limoges)	Narrar la otredad: análisis diacrónico del relato <i>antirrealista</i> en la literatura colombiana del mito al realismo mágico Ana María Callejas Toro (Dresden)	Michel Houellebecq: eine „Wiederentdeckung“ des Realismus? Wolfgang Asholt (HU Berlin)		Märtyrerin, <i>dea</i> und <i>ingannatrice donna</i> : Die <i>Iudit</i> (1627) des Federico della Valle Lena Schönwälder (Frankfurt a.M.)
15.30-16.00	Kaffepause				
16.00-17.00	<i>Third Mission</i> : Wie können RomanistInnen ihre Forschungsergebnisse in die Gesellschaft tragen? Mit: Isabel Roessler, Gemeinnütziges Centrum für Hochschulentwicklung (CHE); Moderation: Elissa Pustka, Universität Wien (DRV-Vorstandsmitglied für Öffentlichkeitsarbeit)				
17.00-17.30	Registrierung für die Mitgliederversammlung				
17.30-19.30	DRV Mitgliederversammlung				
am Abend	Gelegenheit für ein gemeinsames Abendessen der einzelnen Sektionen				
<b>Dienstag, 1.10.2019</b>					
9.00-9.45	L'écriture comme devoir de mémoire Marie Claude Hubert (Lorraine)	'Palabrocedimiento fantástico'. Sobre la enunciación fantástica ilustrada por <i>Estrella distante</i> de Roberto Bolaño et <i>Mon cœur à l'étroit</i> de Marie NDiaye David Klein (LMU München)	Realistisches Schreiben als ästhetische Bewältigungsstrategie. Teleologische Spannungen bei Flaubert und Houellebecq Bastian Piejko (Mainz)	Einführung	Das Drängen des Signifikanten. Stand und Neigung in <i>El perro del hortelano</i> von Lope de Vega Stephan Leopold (Mainz)
9.45-10.30	Quand l'Afrique renaît des préjugés: des anecdotes dans <i>Verre Cassé</i> d'Alain Mabanckou Justine Jotham (Côte d'Opale)	La "maternidad ominosa" y la "fantasía del aborto bueno" en "Conservas" de Samanta Schweblin Vera Lucía Wurst (Bonn)	Schreiben gegen das Vergessen – wie französische Romane und Serien einen <i>effet de réel</i> konstruieren Kirsten von Hagen (Gießen)	»Calila e Dimna« (1251) und »Exemplario contra los engaños y peligros del mundo« (1493). Kontinuitäten und Diskontinuitäten einer orientalischen Fabelsammlung Mechthild Albert (Bonn)	<i>Mujeres varoniles</i> und die Selbstbehauptung der <i>república</i> in der spanischen Barock-comedia Lisa Zeller (Mainz)
10.30-11.00	Kaffepause				

11.00-11.45	<b>Le roman négro-africain post-colonial: vers une écriture renouvelée</b> Anouar Karra / Abdelkader Karra (El Jadida, Maroc)	<b>La poética del horror como transgresión literaria en <i>El obsceno pájaro de la noche</i> de José Donoso</b> Álvaro Arango Vallejo (Bonn)	<b>L'autenticità artificiale: esempi dalla narrativa italiana</b> Lorenzo Marchese (Aquila)	<b>Mio Cid: Variationen eines Heldenmythos?</b> Vera Elisabeth Gerling (Düsseldorf)	<b>Geschlechter(un)ordnung und hegemoniale Männlichkeit bei Lope de Vega</b> Claudia Jacobi (Bonn)
11.45-12.30	<b>La problématique de la conscience noire et de sa spiritualité: regards croisés de C.G. Jung et de Venance Konan</b> Adelaïde Bakissia Sérifou (Abidjan-Cocody, Côte d'Ivoire)	<b>El narrador Onetti entre la literatura fantástica y el realismo mágico</b> Gerhard Poppenberg (Heidelberg)	<b>Körper-Sprachen, soziale Realitäten und identitärer Konflikt – Édouard Louis' Roman <i>En finir avec Eddy Bellegueule</i> (2014)</b> Stefanie Boßhammer (Konstanz)	<b>Neues Wissen. Zur Konfiguration des wissenden Ich in den Schriften des Inca Garcilaso de la Vega</b> Dirk Brunke (Bochum)	<b>Mächtige Zauberin, verlassene Frau – verweichlichte Helden, dominierende Männer. Geschlechteridentitäten in Bewegung am Beispiel barocker Kirke-Dramen</b> Anna Wörsdörfer (Gießen)
12.30-14.00	Mittagspause				
14.00-14.45	<b>Un bal de la littérature-monde? <i>La Fête des masques</i> de Sami Tchak</b> Till R. Kuhnle (Limoges)	<b>Los monos sabios de la literatura argentina</b> Matei Chihai (Wuppertal)	<b>Erzählungen vom Körper – Erzählungen vom Ich: Zur Herstellung von Authentizität bei Guadalupe Nettel</b> Berit Callsen (Osnabrück)	<b>Clément Marot et Jean Lemaire de Belges: une Renaissance en douceur, et presque invisible, avant la Pléiade</b> Frank Lestringant (Sorbonne, Paris)	<b>Gender(rollen) und Zärtlichkeit: Zur dramatischen Figur des sanften Vaters in der spanischen <i>comedia</i> und im <i>drama sentimental</i></b> Claudia Gronemann (Mannheim)
14.45-15.30	<b><i>La forêt sacrée</i> comme politique de protection de l'environnement à l'exemple des littératures togolaise et béninoise</b> Assion Ayikoue (Lomé, Togo / Parakou, Bénin)	<b><i>Haunting</i>, alucinación, Kafka: Variaciones de lo Fantástico en <i>Zama</i> de Antonio di Benedetto</b> Jobst Welge (Leipzig)	<b>Transmedialität als Authentifizierungspraktik im Werk Scholastique Mukasongas</b> Julia Pfeiffer (Konstanz)	<b>Expressionismes gothique et tridentin: rupture ou continuité?</b> Olivier Chiquet (Sorbonne, Paris)	<b>Die <i>vertu persécutée</i> als dominanter Frauentypus des <i>genre sérieux</i></b> Mary Wunderlich (Kassel)
15:30-16.15	<b>Afrique loin des extrêmes: la classe moyenne dans les textes littéraires de Gaël Faye et Chimamanda Ngozi Adichie</b> Margot Brink (Flensburg)	<b>La fracture entre l'homme et le monde dans l'œuvre de Murilo Rubião</b> Maria Cristina Batalha (UERJ, Rio de Janeiro)	<b>Realismus, Grotteske, Ethik des Überlebens in der aktuellen haitianischen gesellschaftskritischen Literatur</b> Gisela Febel (Bremen)		<b>Schule der Empfindsamkeit: Die (Wieder-)Entdeckung des Gefühls in Marivaux' <i>Le Petit-maître corrigé</i> (1734)</b> Timo Kehren (Mainz)
16.15-16:45	Kaffeepause				

17.00-18.30	<b>Podium:Die Wiederentdeckung des Faktischen oder: Wissenschaft als fünfte Gewalt?</b>				
	Mit: Barbara Vinken (Professorin für Allgemeine und französische Literaturwissenschaft, LMU München); Heinz Bude (Professor für Soziologie, Universität Kassel); Andreas Gardt (Professor für Germanistische Linguistik, Universität Kassel, Präsident der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen); Paul Ingendaay (Frankfurter Allgemeine Zeitung); Moderation: Angela Schrott (Universität Kassel)				
ab 19.30	Ein Abend in der Kasseler Brüderkirche: Gemeinsames festliches Abendessen Musik: Hans-Milch-Trio				
<b>Mittwoch, 2.10.2019</b>					
9.00-9.45	<b>L'Afrofuturisme: la saga d'une Afrique en pleine renaissance</b> Abou-Bakar Mamah (Memphis, USA)		<b>Narrazioni di vecchi e nuovi sfruttamenti: deformare il realismo per ricostruire la solidarietà umana</b> Monica Jansen (Utrecht)	<b>Keine Zeit für Abenteuer? Zur Transformation des narrativen Abenteuer-Schemas zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit</b> Manuel Mühlbacher (LMU München)	<b>Das Gespenst der Effemination – Zum Problem der Männerfiguren in der venezianischen Komödie des 18. Jahrhunderts</b> Robert Fajen (Halle)
9.45-10.30	<b>Délocalisation des littératures d'Afrique francophone</b> Messan Tossa (Lomé, Togo)	<b>Fantastique africain et rupture de la norme des genres occidentaux de l'imaginaire</b> Pierre Martial Abossolo (Buéa, Kamerun)	<b>Räume und Realitäten bei Jean-Philippe Toussaint</b> Jan Rhein (Flensburg)	<b>Literarischer Wandel, Verwilderung und Kontinuität in der Epik des Trecento bis Cinquecento</b> Sabine Narr-Leute (Saarbrücken)	<b>«Hortus conclusus soror mea» – Geschlecht und Askese in der szenischen Kunst um 1900 (Mallarmé, Maeterlinck, D'Annunzio)</b> Christoph Groß (Rostock)
10.30-11.00	Kaffeepause				
11.00-11.45	<b>Mort et renaissance dans l'œuvre de Ken Bugul</b> Lydia Bauer (Potsdam)	<b>Kongoprophéties. Usages de la science-fiction dans l'œuvre de Sony Labou Tansi</b> Céline Gahungu (Paris IV)	<b>Utopische Wirklichkeit? Realistische Modalisierung in Ammanitis Anna (2015)</b> Dietrich Scholler(Mainz)	<b>Darstellungen sinnlichen Begehrens im portugiesischen Mittelalter und Renaissance-Humanismus</b> Dina Diercks (Bonn)	<b>Gabriel ou le travestissement comme mise à l'épreuve des conditions de l'identité sexuée</b> Béatrice Cornet (Köln)
11.45-12:30		<b>Le retour du conteur mythique: entre devoir de mémoire et quête de performance créatrice dans le nouveau discours romanesque francophone</b> Emmanuel Tchhoffogueu (Buéa, Kamerun)	<b>"L'oceano della realtà non si può versare in una tazza": Realistisches Erzählen in Sangue giusto von Francesca Melandri</b> Fabian Scharf (Göttingen)	<b>Zwei Epochen „machen“, gleichzeitig? Aufklärung und Klassizismus in Frankreich im 18. Jahrhundert</b> Roman Kuhn (FU Berlin)	<b>Zur mise-en-scène der Hysterie (Freud, Irigaray, antikes Theater)</b> Hanna Sohns (LMU München)
12.30-14.00	Mittagspause				

14.00-14.45		<b>Une histoire littéraire globale du merveilleux.</b> <i>Miroir du Merveilleux</i> (1940) de Pierre Mabilie Andrea Gremels (Frankfurt a.M.)	<b>Dal romanzo al "racconto reale": i casi di Emmanuel Carrère e Javier Cercas</b> Lara Toffoli (Venezia)		<b>Heterodoxe Männlichkeitsentwürfe im Drama des portugiesischen Estado Novo</b> Tobias Brandenberger (Göttingen)
14.45-15.30		<b>Abîmes et vertiges. Du fantastique comme délitement du monde,</b> d'Emmanuel Carrère à <b>Colombe Boncenne</b> Anne-Sophie Donnarieix (Regensburg)	<b>Marseille und das Erbe Gomorras in literarischen und filmischen Medien der Gegenwart</b> Tobias Berneiser (Marburg)		<b>Maskeraden, Metamorphosen, Männlichkeit: homosexuelle Geschlechtsidentität in Federico García Lorcas <i>El público</i></b> Laura D. Wiemer (Wuppertal)
15:30-16:15			<b>Nuovo realismo? Verità e spiritualità nella narrativa italiana tra vecchio e nuovo millennio</b> Marco Zonch (Warszawski)		<b>Geschlechter zwischen Humor und Maske – Pirandellos <i>Sei personaggi in cerca di autore</i></b> Milan Herold (Bonn)
ab 16:15	Abschließende Kaffeepause Ende des Romanistentages				

<b>Sonntag, 29.09.2019</b>				
ab 14 Uhr	Registrierung			
14-16 Uhr	Die Brüder Grimm in Kassel – ein philologischer Spaziergang mit Holger Ehrhardt (Professur Werk und Wirkung der Brüder Grimm)			
16.30 Uhr	Treffen der Sektionsleitungen			
18.00-19.30 Uhr	<b>Eröffnungsfeier</b> Festvortrag: Jürgen Kaube (Redakteur und Herausgeber der Frankfurter Allgemeinen Zeitung) Verleihung der Elise-Richter-Preise Musik: Sistergold			
ab 19.30 Uhr	Empfang			
<b>Montag, 30.09.2019</b>	Sektion 6	Sektion 7	Sektion 8	Sektion 9
ab 8.00	Registrierung			
Sektionsarbeit: pro Vortrag 45 Minuten (30 Minuten Vortrag, 15 Minuten Diskussion)				
9.00-9.45	<b>Tragödie, Komödie und – Das Drama (in) der Romania heute</b> Rolf Lohse (Bonn) / Christiane Müller-Lüneschloß (Hamburg)	<b>Einführung</b> Anne Brüske (Heidelberg) / Ingrid Simson (FU Berlin)	<b>Begrüßung und Einführung: Die Erneuerungen der Tragödie in der Frühen Neuzeit</b> Jörn Steigerwald (Paderborn) /	<b>Le 'rovine' antiche in Francesco Petrarca. Tra storia e poesia</b> Giulia Perucchi (Florenz)