



**LABORATORIUM NEAPEL**  
**Plurale Stilbildung,**  
**Künstlerkonkurrenz und**  
**Wirkungsästhetik in der**  
**neapolitanischen Barockmalerei**

**Internationale Tagung**  
**im Rahmen der Ausstellung**  
**„Caravaggios Erben. Barock in Neapel“**

**9. bis 11. Februar 2017**

**Museum Wiesbaden, Vortragssaal**

**Konzept und Organisation:**

Prof. Dr. Elisabeth Oy-Marra

Dr. Heiko Damm

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

IKM, Abteilung Kunstgeschichte

Kontakt: [hdammm@uni-mainz.de](mailto:hdammm@uni-mainz.de)

**Veranstaltungsort:**

Museum Wiesbaden

Hessisches Landesmuseum für Kunst und Natur

Friedrich-Ebert-Allee 2

65815 Wiesbaden

Gefördert durch die Fritz Thyssen Stiftung

# Programm

## Donnerstag, 9. Februar

### 14:00 Uhr

*Alexander Klar (Wiesbaden)*

Begrüßung

### 14:15 Uhr

*Elisabeth Oy-Marra und Heiko Damm (Mainz)*

Einführung

### 15:00 Uhr

*Peter Forster (Wiesbaden)*

Aus gutem Grund: Neapolitanische Kunst im Museum Wiesbaden. Eine Sammlungsgeschichte

### 15:45 Uhr

**Kaffeepause**

*Chair: Elisabeth Oy-Marra*

### 16:15 Uhr

*Helen Hills (York)*

Sanctity and the Problem of Style

*Chair: Anja Brug*

### 17:00 Uhr

*Justus Lange (Kassel)*

After the Fall of Osuna – Ribera's Work of the 1620's in the Context of Artistic Rivalry, Patronage and Stylistic Currents

### 17:45 Uhr

*Joris van Gastel (Rom)*

Slow Violence: Jusepe de Ribera and the Limits of Naturalism

## Freitag, 10. Februar

*Chair: Sibylle Ebert-Schifferer*

### 9:30 Uhr

*Carlo Avilio (Warwick)*

Portents of Nature: Jusepe de Ribera and the Bearded Woman

### 10:15 Uhr

*Elisabeth Oy-Marra (Mainz)*

„perchè non coloriva dal naturale“.

Riberas Feindschaft gegenüber Domenichino im Kontext der Naturalismusdebatte

### 11:00 Uhr

**Kaffeepause**

### 11:30 Uhr

*Stephan Albl (Rom)*

Aniello Falcone? Der tote Soldat in der National Gallery in London. Annäherungen an ein kunsthistorisches Methodenproblem

### 12:15 Uhr

**Mittagspause**

*Chair: Heiko Damm*

### 13:30 Uhr

*Francesco Solinas (Paris)*

Painting and Enterprise of the Gran Signora: Artemisia in Naples.

### 14:15 Uhr

*Katrin Zimmermann (Würzburg)*

Die neapolitanische Barockmalerei aus der Perspektive eines spanischen Vizekönigs: Der Conde de Monterrey

### 15:00 Uhr

**Kaffeepause**

*Chair: Marieke von Bernstorff*

### 15:30 Uhr

*Sebastian Schütze (Wien)*

Die arkadische Wende in der neapolitanischen Malerei

### 16:15 Uhr

*Heiko Damm (Mainz)*

Nachmachen – Neu machen. Luca fa presto falsario?

### 17:00 Uhr

*Tiffany Racco (Rom)*

The Clock, the Court, and the Canvas: Luca Giordano and the Virtue of Productivity

### 17:45 Uhr

**Apéro**

### 18:30 Uhr

**Abendvortrag**

*Rudolph Preimesberger (Berlin)*

Caravaggios "Sieben Werke der Barmherzigkeit". Zur Frage devianter Details

## Samstag, 11. Februar

*Chair: Lorenzo Pericolo*

### 9:30 Uhr

*Helen Langdon (London)*

Beyond Naples: The Self Fashioning of Salvator Rosa

### 10:15 Uhr

*Christopher Marshall (Melbourne)*

“More beautiful than nature itself”: The Early Commercial and Critical Fortunes of Neapolitan Baroque Still Life Painting

### 11:00 Uhr

**Kaffeepause**

### 11:30 Uhr

*Salvatore Pisani (Paris)*

Impression Management. Zu Mal- und Verhaltensstil von Francesco Solimena

### 12:15 Uhr

**Abschlussdiskussion**